



SEMINARIO

“BACH IN BLACK”



Invenzioni, partite, suites in chiave moderna e jazz

con

Mario Marzi e Achille Succi

SANTA SOFIA (FC) - 21 -22 Novembre 2020

Scadenza iscrizioni: 10 novembre 2020

www.associazioneroveroni.it

BACH IN BLACK:

Invenzioni, partite, suites in chiave moderna e jazz
con **Mario Marzi** e **Achille Succi**

Si può affermare che Johann Sebastian Bach sia stato il primo "jazzman" della storia? Certamente sì: le cadenze, la costruzione delle frasi, il ritmo delle sue composizioni preludono a quelli che saranno gli assoli dei massimi esponenti del linguaggio improvvisativo sviluppatosi due secoli dopo. La musica di Bach ha sempre affascinato i jazzisti, le sue linee melodiche si sono rivelate funzionali alle pronunce moderne dello swing, i vertiginosi bassi e i contrappunti tra le due mani nella sua musica per tastiera compaiono nel pianismo jazz di ogni epoca, da James P. Johnson a Keith Jarrett, passando per Lennie Tristano e Bud Powell (che elaborò alla sua maniera anche un preludio e fuga del clavicembalo ben temperato). Fu però John Lewis, con il suo Modern Jazz Quartet, a portare nella composizione jazz le procedure imitative bachiane, mentre gli Swingle Singers resero "swinganti" le sue articolate melodie in "Jazz Sebastian Bach". E ancora: un'assolo di Charlie Parker è praticamente costruito con le stesse regole del contrappunto bachiano, anche se il più illustre precedente sassofonistico dell'album del duo Marzi-Succi è costituito dai duetti tra Lee Konitz e Warne Marsh, più volte impegnati in invenzioni a due voci del maestro di Eisenach. Stavolta, partendo da una diversa prospettiva, il jazzista di matrice contemporanea Achille Succi, al contempo conoscitore della musica colta europea e il sassofonista classico - da sempre appassionato di jazz - Mario Marzi si cimentano, in maniera originale e del tutto personale, nell'analisi, esecuzione ed elaborazione di una serie di pagine di Bach scelte tra quelle per strumento solo, proponendole di volta in volta nel doppio ruolo di strumentisti e docenti.



PROGRAMMA

Sabato 21 Novembre

09,00-10,00: arrivo, registrazione dei partecipanti presso la sede del corso

10,00-13,00: Seminario

13,00-15,00 Pranzo (locali convenzionati: "Mattarello" e "Contessa")

15,00-18,00: Seminario

Domenica 22 Novembre

10,00 - 13,00 Seminario

13,00 - 15,00 Pranzo (locali convenzionati: "Mattarello" e "Contessa")

15,00 - 17,00 Seminario

18,30-19,30: Concerto dei docenti e dei partecipanti, presso il teatro
Mentore di Santa Sofia

Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

A CHI E' RIVOLTO

Il seminario è rivolto a tutti i jazzisti - studenti e professionisti - che vogliono approfondire le proprie tecniche di improvvisazione ed arricchire il proprio linguaggio musicale; inoltre è aperta a tutti i sassofonisti "classici" - studenti e professionisti -, desiderosi di avvicinarsi all'improvvisazione partendo da un terreno a loro più familiare e in linea con il loro repertorio.

CONTENUTI, FINALITA'

Il seminario si incentra sulle invenzioni a due voci n.6 e 11, la suite n.4 per violoncello solo, il preludio in do minore BWV 999, la partita in sol minore per flauto solo, oltre a composizioni originali costruite sugli accordi dell'allemanda della partita in si minore per violino solo.

I due solisti cercheranno di spiegare il "trait d'union" tra il contrappunto e il Jazz, tra Bach e John Coltrane, mostrando come improvvisare sulle invenzioni a due voci e dimostrando la modernità delle composizioni del genio barocco, filtrate attraverso il linguaggio jazzistico.

In particolare, illustreranno il processo di elaborazione compositivo alla base del repertorio bachiano, fino a giungere all'improvvisazione moderna; successivamente i partecipanti verranno chiamati a sperimentare a loro volta le tecniche di improvvisazione proposte.

I DOCENTI

Achille Succi - Sassofono contralto, clarinetto basso

Mario Marzi - sassofono soprano, contralto e baritono

PER ISCRIVERSI

Inviare via mail la scheda di partecipazione, unitamente alla ricevuta di versamento della quota associativa e il contributo di partecipazione entro il 10 novembre 2020 all'Associazione Musicale "C.Roveroni", Via Giovanni XXIII, n.54 - Santa Sofia FC - 47018. E mail: associazioneroveroni@gmail.com. Causale: masterclass Succi-Marzi

N.B. La domanda di partecipazione sarà accettata in ordine di arrivo, e subordinata alla disponibilità dei posti. È gradita una pre-iscrizione alla mail associazioneroveroni@gmail.com entro il 31 ottobre 2020.

COSTI

1. QUOTA ASSOCIATIVA: Euro 30,00 da versare entro il 10 novembre 2020 (comprendente la copertura assicurativa) sul c.c. bancario con codice IBAN IT 16D0854267800082000 12902 1 intestato all'Associazione Musicale "C.Roveroni" presso la Banca di Forlì.

2. CONTRIBUTO DI PARTECIPAZIONE: Euro 35,00, allievo effettivo, euro 25 allievo uditore, da versare entro il 10 novembre 2020 sul conto corrente bancario con codice IBAN IT 16D0854267800082000 12902 1 intestato all'Associazione Musicale "C.Roveroni" presso la Banca di Credito Cooperativo di Forlì.

NEL CASO DI ANNULLAMENTO DEL SEMINARIO IMPUTABILE ALL'ORGANIZZAZIONE SI PROVVEDERÀ AL RIMBORSO.

LOCALI E STRUTTURE CONVENZIONATE

Vitto e alloggio sono a carico dei partecipanti, le seguenti strutture sono convenzionate con l'Associazione Roveroni e offrono prezzi agevolati.

Agriturismo "La Nocina", strada per Spinello, 147, 47018 - Santa Sofia.
Tel. 0543 970287

Il costo del pernottamento, comprensivo di colazione, è il seguente:

Camera singola: euro 35 per notte

Camera doppia: euro 60 per notte

Il costo della "mezza pensione" (pernotto, cena, colazione) è il seguente:

Camera singola: euro 55 per notte

Camera doppia: euro 100 per notte

Pizzeria "Il mattarello", viale Guglielmo Marconi, 2 - Santa Sofia
Ristorante Pizzeria: "La Contessa", via Nefetti, 5 - Santa Sofia

MODULO PER ISCRIVERSI

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE ASSOCIAZIONE "C.ROVERONI" - SANTA SOFIA (FC)

Da inviare entro il 10 novembre 2020 al seguente indirizzo di posta elettronica: associazioneroveroni@gmail.com

Li.....

Il/La sottoscritto/a.....

Nato/a.....il.....

Residente a.....Prov.....

Via.....n°.....CAP.....

Tel. Cell.....e-mail.....

Chiede di partecipare al seminario "Bach in Black" tenuto dai M.tri A. Succi e M.Marzi.

Dichiara pertanto di partecipare: come effettivo come uditore

Intende usufruire della sistemazione alberghiera presso:

l'agriturismo "La Nocina: si no

Se si, indicare la tipologia della stanza: singola doppia

Domande:

.....

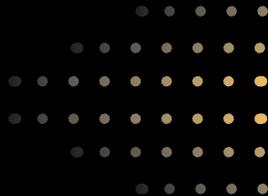
.....

Allievo effettivo: allega la ricevuta di 65,00 euro di quota associativa e contributo di partecipazione.

Allievo uditore: allega la ricevuta di 55,00 euro di quota associativa e contributo di partecipazione.

Firma

.....



SEDE DEL CORSO

Associazione musicale "Cesare Roveroni" (*)

Via Giovanni XXIII, 54 - 47018 - Santa Sofia (FC)

(*) Nel caso di più di 8 partecipanti, per garantire il distanziamento, il seminario si svolgerà presso il "Teatro Mentore" di Santa Sofia, Piazza Garibaldi

CONTATTI

Segreteria: Stefania Amanti Cell. 331 8373728

email: associazioneroveroni@gmail.com

Coordinatrice didattica: Elena Indellicati

e-mail: elenaindellicati@libero.it

Per scaricare la brochure: www.associazioneroveroni.it

Facebook: Associazione musicale "Cesare Roveroni"

